



## СИЛАБУС КУРСУ

### «Психологія творчості»

2021/2022 н. р.

Ступінь вищої освіти - бакалавр

Освітньо-професійна програма: «Видавнича справа та медіакомунікації»

Галузь знань: **06 «Журналістика»**

Спеціальність: **061 Журналістика**

Компонент освітньої програми – нормативна дисципліна

Рік підготовки – **1 рік, семестр – 1**

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

Дні занять: **згідно розкладу**

Консультації: **згідно розкладу**

Керівник курсу: кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри **Синоруб Галина Петрівна**

Контактна інформація – [sunoryb@ukr.net](mailto:sunoryb@ukr.net)

## АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

**Психологія творчості** – це галузь досліджень творчої діяльності людей в науці, літературі, музиці, образотворчій і сценічній діяльності в винахідництві і раціоналізаторстві. Предметом вивчення навчальної дисципліни є феноменологія творчості та творчої діяльності, шляхи і засоби формування творчих здібностей особистості.

Програма курсу передбачає ознайомлення із сучасними науковими та практичними розробками психології творчості, формування вмінь і навичок діагностики творчих здібностей, технік і прийомів формування творчих здібностей особистості.

### Мета та цілі курсу

**«Психологія творчості»** – є ознайомлення студентів з сучасними уявленнями про роль і багатоаспектний зміст психологічного компоненту творчості; підвищення психологічної культури майбутнього фахівця для успішної реалізації професійної діяльності і саморозвитку.

**Міждисциплінарність** (психолог повинен вміти здійснювати теоретичний, методологічний та емпіричний аналіз актуальних проблем психологічної практики щодо творчих здібностей особистості) і надійність (здатність здійснювати практичну діяльність з використанням методів і технік діагностики, формування творчих здібностей, а також приймати фахові рішення і адаптуватися до нових ситуацій професійної діяльності) – головні цілі навчальної дисципліни.

## СТРУКТУРА КУРСУ ТА ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
<b>8/12</b>	<b>Змістовий модуль I. Вступ до психології творчості</b>		
4/6	Тема 1. ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ.	Знати важливість вивчення курсу, ключові поняття дисципліни психологія творчості	Питання, тести
4/6	Тема 2. ТЕОРІЇ І КОНЦЕПЦІЇ ТВОРЧОСТІ.	Знати теорії та концепції психології творчості	Питання, практичні завдання
<b>18/32</b>	<b>Змістовий модуль II. Процесуальний та особистісний аспекти творчості</b>		
4/6	Тема 3. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	Знати зміст і структуру творчої діяльності	Питання, дискусія
4/6	Тема 4. ВИДИ І РІВНІ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.	Знати види та рівні творчої діяльності	Питання, практичні завдання
4/6	Тема 5. ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ	Знати характерні риси творчої особистості.	Питання, практичні завдання
3/7	Тема 6. ВІКОВА ДИНАМІКА ТА ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ.	Знати фактори, що впливають на розвиток інтелекту й креативності на певному віковому етапі.	Питання, тести
3/7	Тема 7. ЗДІБНОСТІ Й ОБДАРОВАНІСТЬ.	Знати характеристику здібностей та обдарованості.	Питання, тести
<b>6/14</b>	<b>Змістовий модуль III. Психологічна діагностика та активізація творчості</b>		
3/7	Тема 8. МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ.	Знати та вміти провести діагностику творчості.	Питання, практичні завдання
3/7	Тема 9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА АКТИВІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ.	Знати основні методи активізації творчого мислення особистості	Питання, тести

## ПОЛІТИКА ПРОВЕДЕННЯ АУДИТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Для якісного засвоєння курсу необхідна систематична та усвідомлена робота студентів в усіх видах навчальної діяльності: лекції та практичні заняття, консультації, самостійна робота як індивідуальна, так і під керівництвом викладача.

При проведенні аудиторних занять домінуючими є проблемні, індивідуально-диференційовані, особистісно-орієнтовані форми проведення занять та технології компетентнісного навчання.

При проведенні практичних занять використовуються активні форми їх проведення: евристичні бесіди, дискусії, ділові ігри, ситуативні кейси, виконання практичних завдань.

На лекціях у формі активної бесіди з елементами дискусії розглядаються основні теоретичні положення теми, які вимагають роз'яснення та уточнення з боку викладача. На лекціях вимагається активна участь студентів у обговоренні ключових положень теми, ведення стислого конспекту лекції.

Теоретичні знання, отримані студентами під час лекцій, обговорюються більш детально на практичних заняттях у формі міні-дискусій, представлення міні-проектів, заслуховування та аналізу тематичних доповідей та рефератів, а також шляхом виконання практичних завдань.

В процесі практичного заняття студенти вчаться формулювати свою точку зору, логічно викладати матеріал, підбирати докази у підтвердження своїх думок, публічно виступати, володіти і правильно застосовувати розрахункові формули для виконання практичних завдань.

Питання для обговорення, практичні та індивідуальні завдання для підготовки до практичних занять, конкретні вимоги до окремих тем занять подані у відповідних методичних вказівках, які розміщені у електронному форматі за адресою:

## **ВИМОГИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

Викладач планує разом зі студентом, але виконує її студент за завданнями та під методичним керівництвом і контролем викладача; зміст самостійної роботи за темами визначається робочою програмою навчальної дисципліни. Обов'язковими елементами активізації навчальної роботи студентів є чіткий контроль відвідування студентами занять, заохочення навчальної активності, справедлива диференціація оцінок.

## **ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ ТА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до **Положення про оцінювання навчальних досягнень студентів за кредитно-модульною системою.**

Оцінювання знань студентів з навчальної дисципліни здійснюється шляхом проведення контрольних заходів, які включають:

- *поточний контроль,*
- *модульний контроль,*
- *виконання індивідуального навчально-дослідного завдання,*

**Поточний контроль** здійснюється під час проведення практичних і семінарських занять і має на меті перевірку знань студентів з окремих тем та рівня їх підготовленості до виконання конкретної роботи.

Ключовими формами та методами демонстрації студентами результатів навчання при поточному контролі є:

- робота в малих групах спільне опрацювання групою студентів окремих проблемних питань з наступною демонстрацією результатів та засвоєння навчального матеріалу;
- презентація-виступ перед аудиторією для висвітлення окремих питань, індивідуальних завдань, реферативних досліджень, захист міні-проектів тощо;
- кейс-метод - аналіз конкретних ситуацій, що дає змогу наблизити процес навчання до реальної практичної діяльності.

**Модульний контроль** проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення логічно завершеної частини лекційних та практичних занять з певного змістового модуля.

Основною формою модульного контролю є завдання, які включають як і перевірку теоретичних положень курсу, так і розв'язування практичних завдань.

**Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)** студенти виконують самостійно під керівництвом викладача. Як правило, індивідуальні завдання виконуються окремо кожним студентом.

ІНДЗ є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента навчального, навчально-дослідницького характеру, яке використовується в процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни і завершується оцінюванням. Це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, вмінь і навичок, отриманих у процесі лекційних, семінарських занять, охоплює тему, декілька тем або зміст навчальної дисципліни в цілому.

**Підсумковий контроль** зазвичай проводиться у формі заліку, який передбачає перевірку розуміння студентом теоретичного та практичного програмного матеріалу в цілому, здатності комплексно, творчо використовувати накопичені знання та уміння, формувати власне ставлення до певної проблеми, обґрунтовувати свою фахову позицію, розв'язувати практичні задачі тощо.

**ТАБЛИЦЯ розподілу балів за підсумковими контрольними заходами та відповідними ваговими коефіцієнтами**

	Модуль 1 (поточне опитування)	Модуль 2 (підс. мод. контроль)	Модуль 3 (ІНДЗ)	Підсумкова оцінка
Вагові коефіцієнти, %	70	20	10	100
Розрахунок оцінки в балах	80	70	83	82

**Приклад розрахунку підсумкової оцінки в балах:**

$$O = 80 * 0,4 + 85 * 0,2 + 90 * 0,1 + 80 * 0,3 = 82$$

Студенти як відповідальні учасники освітнього процесу дотримуються норм **академічної доброчесності**, усвідомлюють наслідки її порушення, що визначаються **Положенням про академічну доброчесність у Галицькому коледжі імені В'ячеслава Чорновола**.

Письмові роботи, презентації перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 25%.

Списування під час контрольних заходів та екзаменів заборонені (в т. ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

### **ПОЛІТИКА ЩОДО ВІДВІДУВАННЯ, ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ**

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, відрядження, участь у науково-дослідницьких заходах, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу. Пропущені заняття та незадовільні оцінки (поточний контроль, ПМК) повинні бути відпрацьовані згідно графіку консультацій викладача.

ІНДЗ, ПМК, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (до 10 балів).

До початку сесії студенти повинні виконати усі підсумкові контрольні заходи і отримати по кожному з Модулів 1, 2, 3 не менше 60 балів.

Студент має право оскаржити оцінку, отриману за результатами підсумкового семестрового контролю у формі іспиту (крім незадовільної оцінки). Такі випадки регулюються **Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів**. Перескладання незадовільних оцінок здійснюється відповідно до **Положення про порядок ліквідації академічних заборгованостей**.

## ЛІТЕРАТУРНІ ТА ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА КУРСУ

### Рекомендована література:

#### Основна література

1. Выготский Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс]: учеб. пособ. / Л.С. Выготский. – М.: Академия.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб пособие / Д.Б. Богоявленская – М.: Академия, 2002. - 320 с.
3. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. За ред. Моляко В.О. Житомир: Рута, 2006. - 320 с.
4. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник / Н. А. Карпенко. – Львів: ЛьвДУВС, 2016. – 156 с.
5. Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир, 2008.- 316с.
6. Кучерявий І. Т. Творчість – основа розвитку потенційних джерел особистості. К.: Вища школа, 2000.- 216с.
7. Моляко В.А. Психологія творчості – нова парадигма дослідження конструктивної діяльності людини / В.А. Моляко // Практична психологія та соціальна робота – 2004 – №8 – с. 1-5.
8. Навчання, виховання і розвиток обдарованої особистості: ретроспектива і перспектива: зб. наук. пр. – Переяслав-Хмельницький: Вид-во КСВ, 2010. – 171 с.
9. Пономарев Я.А. Психология творчества. [Электронный ресурс]: учеб. пособ. / Я.А. Пономарев. М.: Изд-во МГУ. Режим доступу: [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
10. Маслоу А Креативность// Дальние пределы человеческой психики // <http://www.klex.ru/25h>
11. Міщуха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.
12. Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6с.2-9.
13. Психологія творчості. Навчальний посібник для студентів педагогічних ВНЗ. – Одеса: Державний заклад ПНПУ ім. К.Д.Ушинського. – 2010. – 182 с.
14. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010. – 215 с.
15. Яланська С. П. Психологія творчості: навчальний посібник / С. П. Яланська. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2014. – 180 с.

#### Додаткова література

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин СПб.: Питер, 2012. – 448 с.
3. Міщуха Л.П. Творчий профіль особистості Psychological Prospects Journal Editor. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.
4. Савчин М.В. /Духовний потенціал людини / М.В. Савчин. – 2-ге вид., перероб. доп. – Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2014 . – 507 с.

## Інформаційні ресурси

Назва ресурсу або організації	Електронна адреса
Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського	<a href="http://www.nbu.gov.ua">http://www.nbu.gov.ua</a>
Електронна бібліотека НПН України	<a href="http://lib.iitta.gov.ua">http://lib.iitta.gov.ua</a>
Актуальні проблеми психології	<a href="http://appsychology.org.ua">http://appsychology.org.ua</a>
Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України	<a href="http://psychologynaes-ua.institute/">http://psychologynaes-ua.institute/</a>
Українська бібліотека	<a href="http://ualib.com.ua/">http://ualib.com.ua/</a>
Психологія	<a href="http://psyh.kiev.ua">http://psyh.kiev.ua</a>
Соціальні науки	<a href="http://social-science.com.ua/">http://social-science.com.ua/</a>
Український науково-методичний центр практичної психології і соціальної роботи	<a href="http://psyua.com.ua/">http://psyua.com.ua/</a>

## СХЕМА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

### I семестр

	1 тиждень	2 тиждень	3 тиждень	4 тиждень	5 тиждень	6 тиждень	7 тиждень	8 тиждень	9 тиждень	10 тиждень	11 тиждень	12 тиждень	13 тиждень	14 тиждень	15 тиждень	16 тиждень
Лекції	Л1		Л2		Л3		Л4		Л5		Л6	Л7		Л8	Л9	
Семінарські		С1		С2		С3		С4		С5			С6			С7
Контроль знань				Т1					Т2				Т3		ІНДЗ	Залік

Л1 – лекційне заняття по темі 1

С1 – семінарське заняття по темі 1 ...

Т1-4 – письмове тестове опитування

МК1 – модульний контроль 1

ІНДЗ – індивідуальне навчально-дослідне завдання